

## Bibliographie succincte

- Pierre BEC – « Le vers long à césure dans les débats chantés traditionnels » (in ??)
- Philippe-Jean CATINCHI – « Polyphonies corses » Coll. Musiques du monde – Cité de la musique / Actes Sud 1999
- Jacques COGET – « La ‘musique verte’ : amusique ou paramusique ? » in « L’homme, le végétal et la musique » Modal / FAMDT
- Yves DEFRANCE – « L’archipel des musiques bretonnes » Coll. Musiques du monde – Cité de la musique / Actes Sud 2000
- Olivier DURIF – « Musiques des Monts d’Auvergne et du Limousin » Coll. Musiques du monde – Cité de la musique / Actes Sud 1998
- Antoine GEOFFROY-DECHAUME – « L’accompagnement sur basse du *continuo* : un véritable art d’improviser » in *Analyse Musicale* n°14 / 01-1989
- Pierre LAURENCE – « Une tradition utile : les cloches et sonnailles du monde pastoral » in « L’homme, l’animal et la musique » Modal / FAMDT
- Bernard LORTAT-JACOB – « L’improvisation dans les musiques de tradition orale » (ouvrage collectif) – Selaf 1987
- Bernard LORTAT-JACOB – « Penser l’improvisation : l’apport des musiques de tradition orale » in *Analyse Musicale* n°14 / 01-1989
- Jean-Christophe MAILLARD – « Imaginer la musique du peuple et les traditions orales au XVIIIe siècle : sources et méthodes d’approche » in *Analyse Musicale* n°41 / 11-2001
- Willy SOULETTE – « Des labours...aux concours : sur les briolages en Berry » in « L’homme, l’animal et la musique » Modal / FAMDT
- Jacques VIRET – « La tradition orale dans le chant grégorien » in « Cahiers de musiques traditionnelles » / 01-1988

Et aussi :

- L’ART DES CHANSONNIERS (collectif) – Isatis / Cahiers d’ethnomusicologie régionale
- Roland BECKER / Laure LE GURUN – « La musique bretonne » Les Indispensables / Coop Breizh 1996
- Constantin BRAILOIU – « Problèmes d’ethnomusicologie »
- Derek BAILEY – « L’improvisation : sa nature et sa pratique dans la musique » Outre Mesure 1999
- Frank TENAILLE – « Corse : polyphonies et chants » (Ed. du Layeur)